



3RD AFRICAN PUBLISHERS CONFERENCE



CONFERENCE DATE:
**MON. JUNE 23RD –
WED. JUNE 25TH, 2025**



VENUE:
**MELLIBER HOTEL AND
APPART IN CASABLANCA,
MOROCCO**



THEME:

PROMOTION OF BOOKS FOR NATIONAL DEVELOPMENT IN AFRICA

HOST



PARTNERS



ifmo

International Federation of
Reproduction Rights Organisations



international
publishers
association



3RD AFRICAN PUBLISHERS CONFERENCE



CONFERENCE DATE:

MON. JUNE 23RD -

WED. JUNE 25TH, 2025



VENUE:

**MELLIBER HOTEL AND
APPART IN CASABLANCA,
MOROCCO**

THEME:

PROMOTION OF BOOKS FOR NATIONAL DEVELOPMENT IN AFRICA

HOST



الاتحاد المهني للنشر في المغرب
UNION PROFESSIONNELLE
DES EDITIONS DU MAROC

PARTNERS



ifmro International Federation of
Reproduction Rights Organisations



LEADING PARTNERS AND SPONSORS (PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES PRINCIPAL)



International Federation of
Reproduction Rights Organisations

PARTNER AND SPONSOR (PARTENAIRE ET PARRAINER)



PARTNERS (PARTENAIRES)



international
publishers
association

HOST/HÔTE



الاتحاد المهني لناشري المغرب

UNION PROFESSIONNELLE
DES EDITIONS DU MAROC

WELCOME ADDRESS

President, Union Professionnelle des Éditeurs du Maroc (UPEM)



Dear Colleagues, Partners, and Friends,
On behalf of the Union Professionnelle des Éditeurs du Maroc (UPEM), it is my great pleasure and honor to welcome you to the 3rd Conference of the African Publishers Network here in Morocco.

This gathering is a unique opportunity for us—African publishers, professionals, and cultural actors—to come together, exchange ideas, strengthen collaborations, and shape the future of publishing on our continent.

The African publishing industry is facing many challenges—from digital transformation and distribution issues to market access and copyright enforcement. But together, through dialogue and cooperation, we can turn these challenges into opportunities.

Morocco is proud to host this important meeting. As publishers, we believe in the power of books to build bridges, promote knowledge, and preserve our diverse cultures.

I would like to thank all the participants, speakers, and partners who have contributed to the success of this event. I also extend our gratitude to the African Publishers Network for its leadership and continued support in uniting our voices and advancing our shared goals.

May this conference be a space of inspiration, connection, and renewed commitment to the development of African publishing.

Welcome once again, and I wish you all fruitful and enriching discussions.

HIGHLIGHTS OF THE AFRICAN PUBLISHERS CONFERENCE

Chairman, African Publishers Network (APNET)



African Publishers Conference is an annual conference instituted in 2023 by the African Publishers Network (APNET) to sustain opportunities for African publishers and stakeholders within the publishing industry in Africa to meet, network, share publishing news, challenges and possible solutions.

The **first edition of the African Publishers Conference** was hosted by Côte d'Ivoire Publishers Association (ASSEDI) in Seen Hotel, Abidjan Plateau, Republic of Côte d'Ivoire from 27th – 28th June, 2023. The Conference, which was supported by the World Intellectual Property Organisation (WIPO) and International Federations of Reproduction Rights Organisations (IFRRO) was dubbed: “Reinforcing African Publishing Industry at the Forefront of the African Economy.” It brought together 43 participants from 16 countries. Action plan was developed from the Conference and APNET and its partners are implementing it.

The **2nd African Publishers Conference** was hosted by the African Regional Intellectual Property Organization (ARIPO) and Zimbabwe Book Publishers Association (ZBPA) in ARIPO Headquarters, Harare, Zimbabwe from 3rd June to 4th June, 2024. The theme was “Enhancing the Capacity of African Publishing Industry for the Promotion of Literacy.” The Conference involved 52 participants from 20 countries. WIPO, IFRRO, UNESCO and the hosts as partners supported APNET with the needed resources to organise the 2nd edition.

Capacity building is one of the pillars that initiated the establishment of African Publishers Network (APNET). APNET was founded by a think-tank African publishers at a conference in Harare, Zimbabwe in 1992. APNET, since its inception in 1992 has organised many training programmes, seminars and meetings at the national, regional and African level to build the capacity of African publishers, publishers' associations and the industry at large.

The Board of APNET strongly advocates for an annual African Publishers' Conference to keep practitioners of the industry focused on what has to be done to enhance the progress of the industry. We strongly believe that such discussive, informative and educative conferences will help empower individual publishers and publishers' associations to drive the industry forward for copyright protection, development of RROs and book and literacy development, especially within Africa and for national and continental development.

The **3rd African Publishers Conference** will involve over 60 participants from about 30 countries. The theme of this year's Conference is "*Promotion of Books for National Development in Africa.*"

To enhance the understanding and implementation of the Conference Action Plan, APNET and IFRRO have conducted a Survey Report which has been published in English and French about the state of copyright and Reproduction Rights Organisations (RROs) in Africa. We are thankful to the thirty-four (34) respondents from twenty-eight (28) African countries who participated in the survey. IFRRO has been partnering and supporting the Publishers Conference since its inception and APNET is tremendously grateful.

This year, African Export-Import Bank (Afreximbank) is on board as a major partner and sponsor of the African Publishers Conference. There are other impactful projects APNET is partnering Afreximbank to execute to promote intra-African trade, advocacy and capacity building. APNET Board expresses appreciation to Afreximbank for this partnership.

The highpoints of this year's Conference the IFRRO Africa Committee Meeting to be held in Rabat on 26th June, 2025. This is an enhancement to the Conference. Also, the presentation and relaunch of the UNESCO's Survey Report on the African Book Industry. APNET commends UNESCO for this statistical study on the industry. APNET remains committed to supporting any organisation/institution committed to promoting the book industry in Africa.

PARTNERS

The 2025 African Publishers Conference is organised by African Publishers Network (APNET) in partnership with:

- Professional Union of Moroccan Publishers (UPEM) - the host
- Afreximbank
- English Press (Kenya)
- International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO)
- World Intellectual Property Organisation (WIPO)
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO)
- International Publishers Association (IPA)

OBJECTIVES

The African Publishers Conference and post collaborative activities seek to achieve the following objectives to drive progress in the publishing industry in Africa:

1. To build the capacity of publishers' associations, African publishers and the publishing industry at the national and regional level.
2. To strengthen copyright and existing Reprographic Rights Organizations (RROs) and establish new ones in Africa.
3. To strengthen national and regional advocacy for the promotion of national book and reading policies, publishing and distribution of books in African languages.
4. To advance the knowledge and understanding of African and International stakeholder organizations in the African publishing industry.
5. To sensitize and promote the execution of pilot projects and projects which include research and book publishing innovations for the growth of the industry.
6. To update the conference action plan for implementation to promote and improve the publishing industry in Africa.
7. To empower the participants to lead the implementation of the knowledge acquired and to share materials and knowledge with the publishers in their respective countries.

HIGH-PROFILE DIGNITARIES

This year's Conference is expected to be opened under the patronage of the Guest of Honour, Moroccan Minister of Youth, Culture and Communication, Hon. Mohamed Mehdi Bensaid and other dignitaries.

This year's Conference promises to be bigger as it expands its objectives scope and relevance for the African publishing industry. The Conference will not only educate the participants on the rich topics lined up in the programme but will also provide the opportunity for networking, exploring business opportunities and strengthening individuals and organisations. Individuals and organisations in remote areas can join the Conference virtually.



Participants of African Publishers Conference in Cote d'Ivoire with the Special Guest of Honour, Hon. Françoise Remarck (Minister of Culture and Francophonie of the Republic of Côte d'Ivoire)



2nd African Publishers Conference at ARIPO Headquarters, Harare, Zimbabwe

PROGRAMME OUTLINE

The Conference involves presentations, workshops, breakout sessions, industry reports, panel discussion and meetings.

Day 1

Monday, June 23, 2025

PROGRAMME

08.30 – 09:00 Registration

9.00 – 09.45 Opening Ceremony/Opening Remarks

- ☐ Mr. Hicham Alami Ouali [President, Professional Union of Moroccan Publishers (UPEM)]
(Welcome Address)
- ☐ Ms. Anita Huss-Ekerhult [CEO and Secretary General, International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO)]
- ☐ Ms. Sherine Greiss (Copyright Development Senior Coordinator, Department for Development Cooperation – WIPO) – Online
- ☐ AFREXIMBANK's Representative
- ☐ Mr. Lawrence Njagi, [Chairman, APNET, Kenya]
- ☐ Guest of Honour, Moroccan Minister of Youth, Culture and Communication, Hon. Mohamed Mehdi Bensaid

A tour with the Guest of honour to the book exhibition

9:45 – 10:00 Group Photographs

10:00 – 10:30 Coffee break & Networking

10.30 – 11.30 **The strengths and weaknesses of book publishing in**

Morocco

Mr. Hicham Alami Ouali [President, Professional Union of Moroccan Publishers (UPEM)]

11.30 – 13.00 Panel Discussion 1: Publishing for the African Audience: Local Content vs. Global Reach.

Discuss how to enhance it and the importance of creating content that resonates with African readers while reaching global markets

- **Chair** – Mr. Kiarie Kamau (President, Kenya Publishers Association)
- **Panelists:**
 - o Dr. Wale Okediran [Secretary General, Pan African Writers Association (PAWA)]
 - o Mrs. Sylvie Ntsame Ngomo (President, Alliance of Publishers of Central Africa, Gabon)
 - o Mr. Charles Pemont, [President, Publishers Association of Côte d'Ivoire (ASSEDI)]

13.00 – 14.00 Lunch Break

14:00-14:40 Update on Rights of Publishers and Limitations and Exceptions to them in international Copyright and Related Rights law

Speaker: Michele Woods, Director, Copyright Law Division, WIPO

14.40 – 15.10 Management of reproduction rights within WIPO CONNECT

Speaker: Michel Allain, Copyright IT Manager, Copyright Management Division, WIPO [Online]

15:10 – 15:20 Coffee break

15:20 – 15:50 Afreximbank's Projects and Contributions for the

African Book Industry (Part 1: Snapshot of Past Projects)

Speaker: Afreximbank's representative

15.50 – 16.20 Intra-Africa Trade Fair and other Emerging projects of Afreximbank

Speaker: Afreximbank's representative

16.20 – 17:20 Presentation of the conclusions of the UNESCO Report on the African Publishing Industry

Speaker: Karim Hendili (UNESCO Office in Rabat)

19:00 – 20:00 Dinner (for travelling participants)

Conference Moderator (Day 1): Mr. Felix Angès N'Dakpri
(APNET Board Member for the French-speaking African Zone)

Day 2

Tuesday 24th June, 2025

9:00 – 9:10 **Opening Remarks**

Dr. Wale Okediran (Secretary General, Pan African Writers Association)

9:10 – 10:30 **Positive Adoption of AI by Publishers and Authors**

Speaker: Nadim Sadek, Founder and CEO, Shimmr AI (UK/Egypt)

10:30 – 10:55 Coffee break & Networking

11:00 – 12:00 **Enhancing trade between Arab and Sub-Saharan African Publishers**

Mrs. Jegham Amel (Assistant Treasurer, Tunisian Publishers Union)

12.00 – 13.00 **Publishing activities in Türkiye and translation and support program (TEDA)**

Speakers:

- Taner BEYOĞLU (General Director of General Directorate of Libraries and Publication, Turkey)
- Şule YILDIZ AYGÜN (Head of International Book Fairs and Promotion Department, Turkey)

13.00 – 14.00 Lunch Break

14:00 – 15:00 **Panel Discussion 2: “Publishing for Children and Young Adults in Africa: Trends and Innovations”**

- **Chair** – Ms. Maureen Lynda Masamba (Publishing Consultant, Dzuka Publishing Company Ltd.)

- **Panellists:**
 - o Mrs. Aminata Sy [President, Senegalese Publishers Association]
 - o Mr. Ali Mousse Aden (President, Somali Publishers Association)
 - o Mr. Martin Okia (President, Uganda Publishers Association)

15.00 – 16:00 **Highpoints of book publishing in South Africa:
Publishing, Sales and Annual Survey**
Speaker: Mr. Mpuka Radinku (Executive Director,
Publishers' Association of South Africa)

19:00 – 20:00 Gala Dinner (for all participants)

Conference Moderator (Day 2): Mr. Lukman Dauda (President, Nigerian Publishers Association)

Day 3

Wednesday 25th June, 2025

9:00 – 9:05	Opening Remarks Moderator
9:05 – 10:05	IPA’s partnership with Africa: What’s at stake? Speaker: José Borghino (IPA Secretary General)
10:05 – 10:55	Breakout sessions (Each session will have a chair and secretary who will submit a report to APNET) • Building a Sustainable African Publishing Ecosystem • Trends on Book Consumption and Distribution • Discussion and Analysis of the APNET Country Reports • Enhancing Public-Private Partnerships • New ways of building strong National Publishers’ Associations (NPAs) • Technical and Legal Process of forming a Reproduction Rights Organisation (RRO) • Copyright protection and promotion
10:55 – 11:10	Coffee break & Networking
11:15 – 13:15	Session on APNET–IFRRO Survey on Copyright and RROs. Moderator: Mr. Olav Stokkmo (Consultant to IFRRO) Panellists: • Kevin N’Goran Koffi – BURIDA • Christopher Chungag – SOCILADRA • Lightwell Kachigamba Benjamin – COSOMA • Letlhogonolo Makwinja – COSBOTS

13:15 – 14:15 Lunch Break

14:15 – 15:15 **APNET Publishers Meeting**

APNET Chairman: Mr. Lawrence Njagi

15:20 – 15:30 **Presentation of Certificates**

15:30 – 16:00 **Closing Remarks**

- Mr. Asare Konadu Yamoah (APNET Training Committee Chairman & APNET Vice Chairman)
- Mr. Hicham Alami Ouali [President, Professional Union of Moroccan Publishers (UPEM)]
- Ms. Anita Huss-Ekerhult (CEO and Secretary General, IFRRO)
- Partners' Representatives – AFREXIMBANK, IPA.
- Mr. Lawrence Njagi [APNET Chairman, Kenya]

16:00 – 16:05 **Vote of Thanks**

Ms. Maureen Lynda Masamba (APNET Honorary Secretary)

Group Photographs

16.10 – 18.30 **City Tour for the Participants**

19:30 – 21:00 **Dinner (for travelling participants)**

Conference Moderator (Day 3): Hermes Damian (President, Publishers Association of Tanzania)

THURSDAY 26TH JUNE, 2025

International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO) Africa Committee Meeting in Rabat, Morocco
(The meeting is limited to IFRRO Members in Africa)

PROFILES OF CONFERENCE PARTICIPANTS

Sylvie Ntsame Ngomo (Gabon)



She is president of the Alliance of Central African Publishers, President of the Association for the Promotion of Books and the Arts, headquartered in Libreville, Gabon. Sylvie Ntsame was born in 1964, she is very involved in promoting books in Gabon. It is with this in mind that she created Ntsame editions in January 2010, and several activities aimed at encouraging reading. Among other things, the Justine MINTSA reading competition, the Children's Book Fair (April 9 to 13, 2024), and SILAL.

Asare Konadu Yamoah (Ghana)



Asare Konadu Yamoah is the President of Ghana Publishers Association, the Vice Chairman of APNET and the Chairman of CopyGhana (the Reprographic Rights Society of Ghana). He is the past Chairman of Ghana Culture Forum and currently the Managing Publisher of Adaex Educational Publications Ltd, a family business with over 48 years. In 2009, Asare was elected the President of the Ghana Book Publishers association, served two terms. He has also held a number of positions – Board member of Ghana Book Development Council and Ghana Book Trust. He is the Chairman of the APNET Training Committee.

Kwabena Agyepong (Ghana)



Kwabena Agyepong holds a BA Publishing Studies from the KNUST, Ghana and currently an MPhil Publishing candidate. He has been in publishing since 1996 working in various capacities. He is the MD of Education Logistics (Gh) Ltd; Treasurer of the Ghana Publishers Association and APNET Board Member for West Africa.



Ernest Oppong (Ghana)

Ernest Oppong is the Executive Director of African Publishers Network (APNET). He is a trained publisher who holds a BA Publishing Studies and MSc. Project Management from Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST).



Sansy Diakite Kaba (Guinea)

Sansy Kaba Diakite is the Director of Harmattan in Conakry and Vice President of the Guinean Publishers Association. He made Conakry the World Book Capital in 2017 and aims to make it the African Book Capital. He has been organizing the 72 Hours of the Book Festival in Conakry for 17 years.



Charles Pemont (Ivory Coast)

Mr. Charles PEMONT, Managing Director of Éditions L'Encre Bleue, President of Association of Publishers of Côte d'Ivoire (ASSEDI) since December 2021.



Felix Angès N'Dakprie (Ivory Coast)

APNET Board Member for the French-speaking African Zone, General Commissioner of the Abidjan International Book Fair [SILA] and General Director of GAD Éditions.



Lawrence Njagi (Kenya)

Lawrence Njagi is chairman of the African Publishers Network; past chairman of the Kenya Publishers Association; Managing Director of Mountain Top Educational Publishers. He is also an Executive Board Member of the International Publishers Association.

He has been instrumental in spearheading industry issues across Africa as well as at the world stage.



Kiarie Kamau (Kenya)

The Managing Director and CEO of East African Educational Publishers. He holds a Bachelor of Arts and a Master of Arts degrees from the University of Nairobi. He also serves as the Chairman of the Kenya Publishers Association and Regional Representative (Eastern Africa) of the African Publishers Network, championing literacy, innovation, and access to quality education across the region.



James Odhiambo (Kenya)

James is currently in charge of the Kenya Publishers Association (KPA) secretariat for over 12 years as the executive officer. This has given him a hands-on and practical knowledge of the publishing industry, gains and losses that KPA has had to encounter. He also had a Master of Arts degree in Politics and International Relations and a Bachelor of Arts First Class (Hons) in Public Administration.



Simon Sossion (Kenya)

Simon Sossion is the Managing Director of Spotlight Publishers EA Ltd.

Betty Sossion (Kenya)

Betty Sossion is the Finance Director of Spotlight Publishers EA Ltd.

Husssein Ahmed Abdulrahman (Kenya)

Advisor for Atfaal Publishers Limited. He provides guidance and advice to Atfaal Publishers assisting the company to navigate complex issues, make informed decisions and achieve its goals.

Fatmah Hussein Omar (Kenya)

A Co-Founder and Director of Atfaal Publishers Limited in Kenya. Masters in Curriculum Studies. Bachelor of Education in English/Literature. (University of Nairobi) and Diploma in Early Childhood. A Curriculum consultant offering consultancy in schools and Madrasa in terms of curriculum development, delivery and implementation. Training teachers in curriculum implementation. Authored more than 30 books used in Kenya Schools and Colleges. Goal and objective are to attain skills in the field of Education and Research to empower Kenyan children and the society at large.

Maureen Lynda Masamba (Malawi)



Maureen Lynda Masamba is a seasoned book Publisher with 24 years' experience of the book industry in Malawi. She started her publishing journey as a Field Editor Longman Malawi (now Pearson Education) and rose through the ranks to Publishing Editor and Publishing Manager. Currently she is a Publishing Manager with Dzuka Publishing Company Limited. Maureen is the immediate past President of the Book Publishers Association of Malawi and immediate past Board Chairperson for Copyright Society of Malawi (COSOMA). She is the Honorary Secretary of African Publishers Network (APNET).

John Paul Yohane (Malawi)



John Paul Yohane is the current President of the Book Publishers' Association of Malawi (BPAM) since April 2025 and a Board member for APNET representing Central Africa since 2022. He is the General Manager of CLAIM since 2020 and has co-authored and published 10 textbooks to his credit.



Hicham Alami Ouali (Morocco)

Hicham is the co-founder of Éditions Bouregreg and the Director E.X.E, with a long-standing engagement in the cultural sector since 1998. From 2018 to February 2025, I served as Vice President of the Publishing and Bookstores Division within the Moroccan Federation of Cultural and Creative Industries. In March 2024, I was honored to be elected President of the Moroccan Publishers' Union, a role I continue to hold today. Throughout my career, I have contributed to the organization of numerous cultural events at both national and international levels, always with a strong commitment to promoting Moroccan publishing and cultural industries.



Amina Alaoui Hachimi (Morocco)

In 2006, Amina founded Yanbow Al Kitab, a publishing house that specializes in children's books. She is the President of IBBY Morocco. Amina Hachimi Alaoui obtained a degree in Political Science from the College of Law, Mohammed V University, in Casablanca. She is the founder of two bookshops: Le Carrefour des Livres (1984) and Le Carrefour des Art (1995).

Yasmine El Kaouakibi (Morocco)

Publisher, Yanbow Al kitab



Yacine Retnani (Morocco)

Born into a family of booksellers and publishers, Yacine Retnani has always been immersed in the world of books. It was therefore only natural that he chose to pursue a training in the book trade followed by a master's degree in publishing, both in Paris, before joining the Vilo group for three years. Returning to Morocco in 2016, he took over and modernized the family bookstore in Casablanca, Carrefour des Livres,

before expanding it to other cities such as Rabat and Dar Bouazza. at the end of 2023, he has been heading La Croisée des Chemins, the leading Moroccan publishing house with a catalogue of over 1,500 titles (novels, essays and fine books), in French and Arabic.

Layla Chaouni (Morocco)

La directrice, Les Éditions le fennec



Lukman Dauda (Nigeria)

MD/CEO, Evans Brothers (Nig. Pub.) Limited, and the President/Chairman in Council, Nigerian Publishers Association and Honorary Treasurer for APNET.



Dr. Wale Okediran (Nigeria/Ghana)

Dr. Wale Okediran, a Medical Doctor and Former Member of the Nigerian Parliament, is the current Secretary General of Pan African Writers Association based in Accra, Ghana. He is a published author of 14 novels and 8 Biographies many of which have won local and international Literary Prizes. He is the proprietor of the Ebedi International Writers Residency, Iseyin, Nigeria, an initiative, for the free use of African writers in need of a conducive environment to complete their Literary projects.



Aminata Sy (Senegal)

I am the President of the Senegalese Publishers Association (ASE) and the Managing Director of Nouvelles Editions Africaines du Sénégal (NEAS). I am a publisher, and our association has more than 40 members. We are united in defending the interests of African publishing in order to achieve a genuine book industry.

Ali Mousse Aden (Somalia)



Ali Mousse is the founder of Beder Publishing House, the first and largest private Somali publishing company established in Somalia. A visionary in the Somali literary and education sectors, he has played a pivotal role in reviving the country's publishing ecosystem after decades of conflict. Under his leadership, Beder has published about 3.5 million textbooks and other learning materials used across Somali schools. Ali also serves as the President of the Somalia Publishers Association, where he champions policy reforms, copyright protection, and institutional support for Somali authors and publishers. His work continues to shape the future of Somali education and knowledge production.

Dr. Adan Saman Sheikh (Somalia)



Dr. Adan Saman Sheikh is an educationist, curriculum developer, and publishing specialist with over 30 years of experience across Kenya and Somalia. He has served as a teacher, lecturer, and senior advisor on education reforms, notably contributing to Kenya's CBC Taskforce and Somalia's post-conflict curriculum development. Dr. Saman has led projects with UNESCO, Save the Children, and national ministries, focusing on competency-based learning, textbook development, and Islamic education. He is also a member of Beder Publishing House and a key voice in the Somalia Publishers Association. Passionate about ethical leadership, inclusive education, and local content creation, Dr. Saman continues to shape educational policy and practice in fragile contexts through research, training, and system-strengthening initiatives.

Mpuka Radinku (South Africa)



Mpuka Radinku is the Executive Director of Publishers' Association of South Africa (PASA). Established in 1994, PASA is South Africa's largest publishers' association with 127 members. Mpuka's previous positions include Publisher (MML), Publishing Manager and General Manager (Nasou Via Afrika) between 1994 and 2011. He is the Chairman of APNET's Editorial Committee.

Gata Willow Gbolo Yemba (South Sudan)



Willows House for Printing and Publishing is a leading publishing house in South Sudan. It was established five years ago under the leadership of Ms. Gata Willow Gbolo Yemba to publish literary works and contribute to preserving the cultural movement as the first publishing house to hold a regular book fair. In addition, the house owns a bookstore in Juba. Willows House participates in international exhibitions from the very beginning and has a direct relationship with the public, making its publications available in North Africa, the Middle East, France, Uganda and Kenya. She is an Associate member of APNET.

Elfatih Mohamedelhassan Osman Saad (Sudan)



Elfatih is the General Manager of DaralMnahej Publishing. He participated in the organizing committee for the Khartoum International Book Fair from 2017 to 2022 and participated in the organizing committee for World Book Day in Sudan – Khartoum 2018. Elfatih participated in international exhibitions from 2014 to 2025 and he is a member of the Sudanese Publishers Association. He participated in the International Publishers Conference in Nairobi, Kenya, June 2019 and participated as a speaker on freedom of publishing at the International Publishers Conference in Sharjah, UAE, November 2019.

Hermes Damian Salla (Tanzania)

Hermes Damian is the Chairperson of Publishers Association of Tanzania (PATA) and the managing director of one of the leading publishing houses in Tanzania with over 15 years of active engagement in book publishing. Through his company, he has diversified into e-books publishing and distribution and implementation of national book data repository for the local and regional book industry. He is a member of APNET Membership Committee.



Jegham Amel (Tunisia)

Director of the Tunisian publishing house Dar El Maaref Specializing in the publication of books for children and young people. Jegham is also the assistant treasurer of the Tunisian Publishers Union.



Martin Okia (Uganda)

Martin Okia is the Chairman of Uganda Publishers Association and Managing Director of Elimu Publishers Limited. He is the Founder Chairman of Uganda Production Rights Organisation (URRO). A Collective Management Organisation (CMO) for Literacy 24 works in Uganda, where he is currently a Board Member. Martin Okia is also the Chairman of National Book Trust of Uganda (NABOTU). Founder Board Member of East Africa Book Development Council/ Association.



Masimba Tinashe Madondo (Zimbabwe)

Masimba Tinashe Madondo is a publishing executive. He is the General Manager at Consultus Publishing Services (CPS). Mr Madondo chairs the Zimbabwe Book Publishers Association and the Reprographic Rights Organisation of Zimbabwe (RROZ). He serves on the African Publishers Network (APNET) as the



Board member representing Southern Africa. He is also a Training Committee Member.

PARTICIPATING MEMBERS OF INTERNATIONAL FEDERATION OF REPRODUCTION RIGHTS ORGANISATIONS (IFRRO)

Letlhogonolo Makwinja (Botswana)

Mr. Letlhogonolo Makwinja leads the Copyright Society of Botswana (COSBOTS) as Chief Executive Officer. He brings over 20 years of multi-sector experience, including nine years in intellectual property rights management at COSBOTS, investment finance, healthcare management as General Manager of a private hospital, and organizational development advisory with the World University Services of Canada. Mr. Makwinja holds a Finance degree from the University of Pretoria, with additional specialized qualifications from WIPO, Queen Mary University of London, Stellenbosch Business School, and the University of Cape Town. He is a member of the Institute of Directors South Africa (IoDSA) and the Good Governance Academy.



Joseph Gyamfi (Ghana)

Joseph Gyamfi has over a decade of working experience in Ghana's literary and publishing industry, where he has played a key role in advancing its growth and development. He joined CopyGhana in 2019 as a Senior Licensing Officer and was appointed Executive Director in 2023. In 2021, Joseph was appointed to a subcommittee of the Copyright Office of Ghana tasked with reviewing the terms of reference for the Cultural and Development Committee under the Copyright (Amendment) Regulations, 2023. Joseph holds a



Bachelor of Arts in Publishing Studies and a Master of Science in Strategic Management and Leadership, both from the Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST). He also holds a Master's degree in Intellectual Property Rights from Africa University, Zimbabwe.



George Haimbiri (Namibia)

I am an Author self-published first novel in 2011 with more than six unpublished works. Currently looking for a serious Publishing Company for a traditional contract. At the moment I am volunteering at Collective Management for Reprographic Rights (CMRR), an RRO representing Authors and Publishers in Namibia.



Carlo Scollo Lavizzari (South Africa)

Carlo Scollo Lavizzari, a lawyer qualified in Switzerland, South Africa, England & Wales, specialises in intellectual property protection. He is a strategist and problem solver in negotiations, conflict resolution and policy. Depending on client need, Carlo brings together proven specialists from a range of areas all across the world. Carlo speaks in many languages, including German, English, French and Italian.



Micheal Healy (USA)

Michael Healy has held leadership positions in publishing for more than 30 years. For the past 14 years he has been Executive Director (Rights holder and International Relations) at Copyright Clearance Center, the world's largest collective licensing organization for the publishing industry. He led The Book Industry Study Group, the U.S. publishing industry's standards and research organization, and was CEO of The Book Rights Registry. Before moving to New York in 2006, Michael held senior roles

in UK publishing. He is known especially for his work in publishing standards and copyright. He led the ISO working group that created ISBN-13 and has been involved extensively in numerous standardization initiatives throughout his career. He is a regular speaker at international conferences on these key issues.



Ruth Simujayangombe (Zambia)

Ruth Simujayangombe is a lawyer by profession and the CEO of the Zambian Reprographic Rights Society (ZARRSO) which is the Zambian RRO. She was appointed CEO in 2015 and has led the organization to its success. Currently she is also the Vice Chairperson of the IFRRO African Committee.

Chikondi Banda
COSOMA
Malawi

Lightwell
Kachigamba
Benjamin
COSOMA
Malawi

Christopher
Chungag
SOCILADRA
Cameroun

Kevin N’Goran
Koffi
BURIDA
Ivory Coast

Bilal MZIAOU
BMDAV
Morocco

Samantha
Holman
ICLA
Ireland

CONFERENCE SPEAKERS

Ms. Anita Huss-Ekerhult (Belgium)
CEO and Secretary General of International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO)



Anita Huss-Ekerhult became CEO and Secretary General of IFRRO on the 1st October 2023. She has a law background with more than 20 years of experience and more than 15 years in copyright and related rights management. Between November 2015 and September 2023, Ms. Huss-Ekerhult worked as a Counsellor in the Copyright Management Division of the World Intellectual Property Organisation (WIPO), a specialized agency of the United Nations in Geneva. Before her work at WIPO, Ms. Huss-Ekerhult served as Deputy Secretary General and General Counsel of IFRRO from 2008 to 2015.

Olav Stokkmo (Norway)
Consultant to IFRRO



Olav Stokkmo is an independent consultant in collective management of copyright, based in Oslo (Norway). His experiences include CEO of IFRRO, Assistant Executive Director at Norwegian RRO Kopinor, Commercial Director at Samlaget Publishing House, Head Tutor at WIPO Academy, and author of management literature. Currently, he leads WIPO-IFRRO projects on the management of reprographic and similar rights in African countries.



Antonios Baris (Belgium)
Legal, Policy, and Technology Counsellor at IFRRO

Antonios Baris is the Legal, Policy, and Technology Counsellor at IFRRO since December 2024. A Greek-qualified lawyer and a member of the Thessaloniki Bar Association since 2021, Antonios

Antonios specializes in copyright law, and the legal complexities of emerging technologies. Prior to this role, Antonios was a Legal Intern at IFRRO, where he supported projects such as the AI Advocacy Toolkit, global submissions on AI and copyright, and capacity-building projects in the African region.

His academic credentials include three Master's degrees: an M.A. in Art Law and Art Management from the International Hellenic University, an LL.M. in Legal Theory and Interdisciplinary Legal Studies with a specialization in copyright law from the Aristotle University of Thessaloniki, and an LL.M. in European Intellectual Property Law from Stockholm University.

José Borghino

Secretary General of the International Publishers Association (IPA)



José Borghino has been Secretary General of the International Publishers Association, Geneva, since September 2015. He oversees the IPA's strategic direction and represents the IPA at meetings of WIPO, UNESCO and other UN agencies. He joined the IPA as Policy Director in 2013, and was in charge of policy development, the Prix Voltaire (IPA's Freedom to Publish Prize), and managing the IPA's activities in the educational publishing sector, including the annual 'What Works?' conference and the Educational Publishers Forum.



Taner BEYOĞLU (Turkey)

Director-General for Libraries and Publications at the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye

Taner Beyoğlu is a graduate of City University of London, he earned a Master's degree in Cultural Pol-

icy and Cultural Management with distinction. He spearheads the TEDA Project, promoting Turkish publishing on a global scale, and leads initiatives like publishing ideathons and summer schools to shape national publishing standards. Beyoğlu also collaborates with professional publishing associations to protect copyright and combat piracy. His work reflects a strong commitment to internationalization, innovation, and sustainability in the publishing sector.

Şule YILDIZ AYGÜN (Turkey)

Head of International Book Fairs and Promotion Department, Ministry of Culture and Tourism of Türkiye



Şule Yıldız Aygün is a graduate of the Department of History at Middle East Technical University and is currently pursuing a Master's degree in Art History at Hacettepe University. For over 20 years, she has worked at the Ministry of Culture and Tourism of Türkiye, focusing on the preservation and digitization of manuscripts, as well as library services and publishing. For more than a decade, she has served as the head of the unit responsible for organizing national stands and coordinating Türkiye's participation in international book fairs. She also leads initiatives aimed at supporting the development of Turkish publishing and promoting the country's literary heritage on an international level.

Ms. Sherine Greiss (Egypt/Switzerland)

Ms. Sherine Greiss (Copyright Development Senior Coordinator, Department for Development Cooperation – WIPO)



Ms. Greiss has served in the World Intellectual Property Organization (WIPO) since 2011. Prior

to joining WIPO, Ms. Greiss worked in other UN organizations namely the Food and Agriculture Organization (FAO) and the International Telecommunications Union (ITU). She started her career in the United Nations system in 1992 and since then has always been entrusted, as an Economist, with development projects in Africa and the Arab Region.

Ms. Greiss holds a B.A. from the American University in Cairo in Economics and Post graduate Degree in Marketing Communications from the same University.



Michele Woods

Director, Copyright Law Division, WIPO



Michel Allain

Copyright IT Manager, Copyright Management Division, WIPO

Nadim Sadek (Egypt/UK)

Founder and CEO, Shimmr AI



Nadim Sadek is the Founder & CEO of Shimmr AI. It's an autonomous advertising business that generates and deploys self-optimising campaigns, to sell books.

Nadim is a published author, with 'Shimmer, don't Shake – how publishing can embrace AI' and a forthcoming collection of children's stories, 'Dinah's Adventures'. He writes a monthly column for The Bookseller, on the social and industry impacts of AI. Nadim regularly delivers thought-leadership on AI in talks around the world.

Trained as a psychologist, he has founded and grown global market research firms, a whiskey, food and music business on an island off the west coast of Ireland, and an AI brand-management platform. Nadim is a Board Advisor to BookBrunch and Sinai AI. He also manages a Warner-signed artist and presents motorcycle reviews on Boss Bikes Club Youtube channel.



3E CONFÉRENCE DES ÉDITEURS AFRICAINS



DATE DE LA CONFÉRENCE
**DU LUNDI 23 JUIN AU
MERCREDI 25 JUIN 2025**



LIEU:
**L'HÔTEL ET APPART
MELLIBER À CASABLANCA,
AU MAROC**

THÈME:

PROMOTION DU LIVRE POUR LE DÉVELOPPEMENT NATIONAL EN AFRIQUE

HÔTE



PARTENAIRES



International Federation of
Reproduction Rights Organizations



international
publishers
association

MOT DE BIENVENUE

Président de l'Union Professionnelle des Éditeurs du Maroc



Chers collègues, partenaires et amis,
Au nom de l'Union Professionnelle des Éditeurs du Maroc (UPEM), j'ai le grand plaisir et l'honneur de vous souhaiter la bienvenue à la 3^e conférence du Réseau Africain des Éditeurs, ici au Maroc.

Cette rencontre représente une occasion unique pour nous — éditeurs africains, professionnels du livre et acteurs culturels — de nous retrouver, d'échanger, de renforcer nos partenariats et de réfléchir ensemble à l'avenir de l'édition sur

notre continent.

Le secteur de l'édition africaine fait face à de nombreux défis : la transformation numérique, les difficultés de distribution, l'accès aux marchés, ou encore la protection des droits d'auteur. Mais ensemble, par le dialogue et la coopération, nous pouvons transformer ces défis en véritables opportunités.

Le Maroc est fier d'accueillir cet événement majeur. Nous croyons, en tant qu'éditeurs, en la puissance du livre pour bâtir des ponts, transmettre le savoir et préserver la richesse de nos cultures.

Je remercie vivement tous les participants, intervenants et partenaires qui ont contribué à la réussite de cette conférence. J'adresse également toute notre gratitude au Réseau Africain des Éditeurs pour son engagement et son rôle essentiel dans la consolidation de notre voix collective et de nos ambitions communes.

Que cette conférence soit un espace d'inspiration, de dialogue constructif et d'engagement renouvelé pour le développement de l'édition en Afrique. Encore une fois, soyez les bienvenus, et je vous souhaite des échanges riches et fructueux.

POINTS FORTS DE LA CONFÉRENCE DES ÉDITEURS AFRICAINS

Président du Réseau des éditeurs africains (APNET)

La Conférence des éditeurs africains est une conférence annuelle instituée en 2023 par l'African Publishers Network (APNET) pour soutenir les opportunités pour les éditeurs africains et les parties prenantes de l'industrie de l'édition en Afrique de se rencontrer, de réseauter, de partager l'actualité de l'édition, les défis et les solutions possibles.

La première édition de la Conférence des éditeurs africains a été organisée par l'Association des éditeurs de Côte d'Ivoire (ASSEDI) à l'hôtel Seen, sur le Plateau d'Abidjan, en République de Côte d'Ivoire, du 27 au 28 juin 2023. La conférence, soutenue par l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) et la Fédération internationale des organisations de gestion des droits de reproduction (IFRRO), avait pour thème : « Renforcer l'industrie de l'édition africaine à l'avant-garde de l'économie africaine ». Elle a réuni 43 participants de 16 pays. Un plan d'action a été élaboré à partir de la conférence et APNET et ses partenaires le mettent en œuvre.

La deuxième Conférence des éditeurs africains a été organisée par l'Organisation régionale africaine de la propriété intellectuelle (ARIPO) et l'Association des éditeurs de livres du Zimbabwe (ZBPA) au siège de l'ARIPO, à Harare, au Zimbabwe, du 3 au 4 juin 2024. Le thème était « Renforcer les capacités de l'industrie de l'édition africaine pour la promotion de l'alphabétisation ». La conférence a réuni 52 participants de 20 pays. L'OMPI, l'IFRRO, l'UNESCO et les hôtes, en tant que partenaires, ont soutenu l'APNET en fournissant les ressources nécessaires à l'organisation de la deuxième édition.

Le renforcement des capacités est l'un des piliers à l'origine de la création du Réseau des éditeurs africains (APNET). APNET a été fondé par un groupe de réflexion d'éditeurs africains lors d'une conférence à Harare, au Zimbabwe, en 1992. Depuis sa création en 1992, APNET a organisé de nombreux programmes de formation, séminaires et réunions aux niveaux national, régional et africain afin de renforcer les capacités des éditeurs africains, des associations d'éditeurs et du secteur dans son ensemble.

Le conseil d'administration de l'APNET plaide vivement en faveur d'une conférence annuelle des éditeurs africains afin de maintenir l'attention des professionnels du secteur sur les actions à entreprendre pour favoriser son développement. Nous sommes convaincus que ces conférences, riches en échanges, en informations et en enseignements, permettront aux éditeurs et à leurs associations de faire progresser le secteur en matière de protection du droit d'auteur, de développement des droits de reproduction et de promotion du livre et de l'alphabétisation, notamment en Afrique, ainsi que pour le développement national et continental.

La 3e Conférence des éditeurs africains réunira plus de 60 participants venus d'une trentaine de pays. Le thème de cette année est « Promotion du livre pour le développement national en Afrique ».

Afin d'améliorer la compréhension et la mise en œuvre du Plan d'action de la Conférence, l'APNET et l'IFRRO ont réalisé un rapport d'enquête, publié en anglais et en français, sur la situation des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits de reproduction (ORR) en Afrique. Nous remercions les trente-quatre (34) répondants de vingt-huit (28) pays africains qui ont participé à l'enquête. L'IFRRO est partenaire et soutient la Conférence des éditeurs depuis sa création, et l'APNET lui en est extrêmement reconnaissant.

Cette année, la Banque africaine d'import-export (Afreximbank) est partenaire et sponsor majeur de la Conférence des éditeurs africains. APNET collabore avec Afreximbank pour mener d'autres projets importants visant à promouvoir le commerce intra-africain, le plaidoyer et le renforcement des capacités. Le conseil d'administration d'APNET remercie Afreximbank pour ce partenariat.

Parmi les temps forts de la Conférence de cette année, on peut citer la réunion du Comité Afrique de l'IFRRO, qui se tiendra à Rabat le 26 juin 2025. Il s'agit d'un enrichissement de la Conférence. L'édition 2025 comprend également la présentation et la relance du rapport d'enquête de l'UNESCO sur l'industrie du livre en Afrique. APNET félicite l'UNESCO pour cette étude statistique sur ce secteur. APNET reste déterminé à soutenir toute organisation/institution engagée dans la promotion de l'industrie du livre en Afrique.

PARTENAIRES

La Conférence des éditeurs africains 2025 est organisée par le Réseau des éditeurs africains (APNET) en partenariat avec :

- Union Professionnelle des Editeurs du Maroc (UPEM) - l'hôte
- Afreximbank
- Presse anglaise (Kenya)
- Fédération internationale des organisations de défense des droits de reproduction (IFRRO)
- Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI)
- Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)
- Association internationale des éditeurs (IPA)

OBJECTIFS

La Conférence des éditeurs africains et les activités collaboratives qui en découlent visent à atteindre les objectifs suivants pour stimuler le progrès dans l'industrie de l'édition en Afrique :

1. Renforcer les capacités des associations d'éditeurs, des éditeurs africains et de l'industrie de l'édition aux niveaux national et régional.
2. Renforcer les organisations de droits d'auteur et de droits de reprographie (RRO) existantes et en créer de nouvelles en Afrique.
3. Renforcer le plaidoyer national et régional pour la promotion des politiques nationales du livre et de la lecture, l'édition et la distribution de livres en langues africaines.
4. Faire progresser les connaissances et la compréhension des organisations africaines et internationales parties prenantes de l'industrie de l'édition africaine.
5. Sensibiliser et promouvoir la mise en œuvre de projets pilotes et de projets qui incluent des innovations en matière de recherche et d'édition de livres pour la croissance de l'industrie.
6. Mettre à jour le plan d'action de la conférence pour la mise en œuvre afin de promouvoir et d'améliorer l'industrie de l'édition en Afrique.
7. Permettre aux participants de diriger la mise en œuvre des connaissances acquises et de partager du matériel et des connaissances avec les éditeurs de leurs pays respectifs.

DIGNITAIRES DE HAUT RANG

La Conférence de cette année devrait être ouverte sous le patronage de l'invité d'honneur, le ministre marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, l'honorable Mohamed Mehdi Bensaid et d'autres dignitaires. La conférence de cette année promet d'être plus ambitieuse, élargissant la portée

de ses objectifs et sa pertinence pour le secteur de l'édition africain. Elle permettra non seulement aux participants de se familiariser avec les riches sujets du programme, mais aussi de développer leur réseau, d'explorer des opportunités commerciales et de renforcer les capacités des individus et des organisations. Les personnes et les organisations des régions reculées peuvent participer à la conférence virtuellement.



Les participants à la Conférence des éditeurs africains en Côte d'Ivoire avec l'invitée d'honneur, l'honorable Françoise Remarck (ministre de la Culture et de la Francophonie de la République de Côte d'Ivoire)



2e Conférence des éditeurs africains au siège de l'ARIPO, Harare, Zimbabwe

APERÇU DU PROGRAMME

La conférence comprend des présentations, des ateliers, des séances en petits groupes, des rapports sectoriels, des tables rondes et des réunions.

Jour 1

Lundi 23 juin, 2025

PROGRAMME

08h30 – 09h00 Inscription

9h00 – 09h45 **Cérémonie d'ouverture/Allocution d'ouverture**

□ M. Hicham Alami Ouali [Président de l'Union professionnelle des éditeurs marocains (UPEM)] (Discours de bienvenue)

□ Mme Anita Huss-Ekerhult [PDG et secrétaire générale, Fédération internationale des organisations de défense des droits de reproduction (IFRRO)]

□ Mme Sherine Greiss (Coordonnatrice principale du développement du droit d'auteur, Secteur du développement régional et national · Organisation mondiale de la propriété intellectuelle – OMPI) – En ligne

□ Représentant d'AFREXIMBANK

□ M. Lawrence Njagi, [Président, APNET, Kenya]

□ Invité d'honneur, le ministre marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, M. Mohamed Mehdi Bensaid

Une visite avec l'invité d'honneur de l'exposition du livre

9h45 – 10h00 Photographies de groupe

10h00 – 10h30 Pause café et networking

10h30 – 11h30 Les forces et les faiblesses de l'édition au Maroc

M. Hicham Alami Ouali [Président de l'Union professionnelle des éditeurs marocains (UPEM)]

11h30 – 13h00 Table ronde : L'édition pour le public africain : contenu local ou portée mondiale.

Discutez de la manière de l'améliorer et de l'importance de créer du contenu qui résonne auprès des lecteurs africains tout en atteignant les marchés mondiaux.

- Président – M. Kiarie Kamau (Président, Association des éditeurs du Kenya)
- **Intervenants :**
 - o Dr. Wale Okediran [Secrétaire général, Association panafricaine des écrivains (PAWA)]
 - o Mme Sylvie Ntsame Ngomo (Présidente, Alliance des éditeurs d'Afrique centrale, Gabon)
 - o M. Charles PEMONT, [Président, Association des Editeurs de Côte d'Ivoire (ASSEDI)]

13h00 – 14h00 Pause déjeuner

14h00-14h40 Mise à jour sur Droits des éditeurs et limitations et exceptions à ces droits dans le droit international du droit d'auteur et des droits voisins

Intervenante : Michele Woods, directrice de la Division du droit d'auteur, OMPI

14h40 – 15h10 Gestion des droits de reproduction au sein de WIPO CONNECT

Intervenant : Michel Allain, Responsable informatique du droit d'auteur, Division de la gestion du droit d'auteur, OMPI [En ligne]

15:10 – 15:20 Pause café

15h20 – 15h50 Projets et contributions d’Afreximbank à l’industrie du livre africaine (1re partie : Aperçu des projets antérieurs)
Intervenant : Représentant d’Afreximbank

15h50 – 16h20 Foire commerciale intra-africaine et autres projets émergents d’Afreximbank
Intervenant : Représentant d’Afreximbank

16h20 – 17h20 Présentation des conclusions du rapport de l’UNESCO sur l’industrie de l’édition africaine
Intervenant : Représentant de l’UNESCO

19h00 – 20h00 Dîner (pour les participants en déplacement)

Modérateur de la conférence (Jour 1): Felix Angès N’Dakpri, membre du conseil d’administration de l’APNET pour les pays d’Afrique francophone

Jour 2

Mardi 24 juin 2025

- 9h00 – 9h10 Remarques d’ouverture
Dr. Wale Okediran (Secrétaire général, Association panafricaine des écrivains)
- 9h10 – 10h30 **Adoption positive de l’IA par les éditeurs et les auteurs**
Intervenant: Nadim Sadek, fondateur et PDG de Shimmr AI (Royaume-Uni/Égypte)
- 10h30 – 10h55 Pause-café et réseautage
- 11h00 – 12h00 **Amélioration des échanges commerciaux entre les éditeurs arabes et africains subsahariens**
Mme Jegham Amel (Directrice de l’Administration, Syndicat des Éditeurs Tunisiens)
- 12h00 – 13h00 **Activités d’édition en Turquie et programme de traduction et de soutien (TEDA)**
Intervenants :
• Taner BEYOĞLU (Directeur général) Direction générale des bibliothèques et des publications, Turquie
• Şule YILDIZ AYGÜN Chef du département des foires internationales du livre et de la promotion, Turquie
- 13h00 – 14h00 Pause déjeuner
- 14h00 – 15h00 **Table ronde : «L’édition pour enfants et jeunes adultes en Afrique: tendances et innovations»**
- Présidente – Mme Maureen Lynda Masamba (consultante en édition, Dzuka Publishing Company Ltd.)

• **Intervenants :**

- o Mme Aminata Sy [Présidente de l'Association des éditeurs sénégalais]
- o M. Ali Mousse Aden (Président de l'Association des éditeurs somaliens)
- o M. Martin Okia (Président de l'Association des éditeurs ougandais)

**15h00 – 16h00 Points forts de l'édition de livres en Afrique du Sud:
édition, ventes et enquête annuelle**

Intervenant : M. Mpuka Radinku (directeur exécutif,
Association des éditeurs d'Afrique du Sud)

19h00 – 20h00 Dîner de gala

Modératrice de la conférence (Jour 2): M. Lukman Dauda (Président de
l'Association des éditeurs nigériens)

Jour 3

Mercredi 25 juin 2025

9h00 – 9h05 Remarques d’ouverture
Modérateur

9h05 – 10h05 **Affaires publiques pour les associations d’éditeurs:
équilibre entre l’immédiat et le long terme, le local et
l’international**
Intervenant : José Borghino (Secrétaire général de l’IPA)

10h05 – 10h55 **Séances en petits groupes**
(chaque séance aura un président et un secrétaire qui
soumettront un rapport à APNET)

- Construire un écosystème éditorial africain durable
- Tendances de la consommation et de la distribution des livres
- Discussion et analyse des rapports nationaux de l’APNET
- Renforcer les partenariats public-privé
- De nouvelles façons de bâtir des associations nationales d’éditeurs (ANP) fortes
- Processus technique et juridique de création d’une organisation de droits de reproduction (ORR)
- Protection et promotion du droit d’auteur

10h55 – 11h10 Pause-café et réseautage

11h15 – 13h15 **Séance sur l’enquête APNET–IFRRO sur le droit
d’auteur et les RRO.**
Modérateur: M. Olav Stokkmo (Consultant auprès de
l’IFRRO)

Intervenants :

- Kevin N’Goran Koffi – BURIDA
- Christopher Chungag – SOCILADRA

- Puits de lumière Kachigamba Benjamin – COSOMA
- Letlhogonolo Makwinja – COSBOTS

13h15 – 14h15 Pause déjeuner

14h15 – 15h15 Réunion des éditeurs d’APNET

Président de l’APNET : M. Lawrence Njagi

15h20 – 15h30 Remise des certificats

15h30 – 16h00 **Remarques finales**

- M. Asare Konadu Yamoah (Président du comité de formation de l’APNET et vice-président de l’APNET)
- M. Hicham Alami Ouali [Président de l’Union professionnelle des éditeurs marocains (UPEM)]
- Mme Anita Huss-Ekerhult (PDG et Secrétaire générale, IFRRO)
- Représentants des partenaires – Afreximbank, IPA.
- M. Lawrence Njagi [Président de l’APNET, Kenya]

16h00 – 16h05 Remerciements

Mme Maureen Lynda Masamba (Secrétaire honoraire de l’APNET)

Photographies de groupe

16h10 – 18h30 Visite de la ville pour les participants

19h30 – 21h00 Dîner (pour les participants en déplacement)

Modérateur de la conférence (jour 3) : Hermes Damian (Président, Association des éditeurs de Tanzanie)

Jeudi 26 juin 2025

Réunion du Comité Afrique de la Fédération internationale des organisations de défense des droits de reproduction (IFRRO)

(La réunion est limitée aux membres de l’IFRRO en Afrique)

PROFILS DES PARTICIPANTS À LA CONFÉRENCE

Sylvie Ntsame Ngomo (Gabon)



Elle est présidente de l'Alliance des éditeurs d'Afrique centrale et présidente de l'Association pour la promotion du livre et des arts, dont le siège est à Libreville, au Gabon. Née en 1964, Sylvie Ntsame est très impliquée dans la promotion du livre au Gabon. C'est dans cet esprit qu'elle a créé les éditions Ntsame en janvier 2010 et lancé plusieurs actions visant à encourager la lecture. Parmi elles, le concours de lecture Justine MINTSA, le Salon du livre jeunesse (du 9 au 13 avril 2024) et le SILAL.

Asare Konadu Yamoah (Ghana)



Asare Konadu Yamoah est président de l'Association des éditeurs du Ghana, vice-président d'APNET et président de CopyGhana (la Société des droits de reprographie du Ghana). Ancien président du Ghana Culture Forum, il est actuellement éditeur en chef d'Adaex Educational Publications Ltd, une entreprise familiale fondée il y a plus de 48 ans. En 2009, Asare a été élu président de l'Association des éditeurs du Ghana et a exercé deux mandats. Il a également occupé plusieurs postes, dont celui de membre du conseil d'administration du Ghana Book Development Council et du Ghana Book Trust. Il est également président du comité de formation d'APNET.

Kwabena Agyepong (Ghana)



Kwabena Agyepong holds a BA Publishing Studies from the KNUST, Ghana and currently an MPhil Publishing candidate. He has been in publishing since 1996 working in various capacities. He is the MD of Education Logistics (Gh) Ltd; Treasurer of the Ghana Publishers Association and APNET Board Member for West Africa.



Ernest Oppong (Ghana)

Ernest Oppong est le directeur exécutif de l'African Publishers Network (APNET). Éditeur de formation, il est titulaire d'une licence en édition et d'une maîtrise en gestion de projet de l'Université des sciences et technologies Kwame Nkrumah (KNUST).



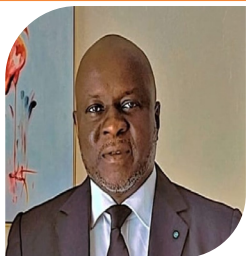
Sansy Diakite Kaba (Guinée)

Sansy Kaba Diakité est directeur de l'Harmattan à Conakry et vice-président de l'Association des éditeurs de Guinée. Il a fait de Conakry la Capitale mondiale du livre en 2017 et ambitionne d'en faire la Capitale africaine du livre. Il organise les 72 heures du livre à Conakry depuis 17 ans.



Charles Pemont (Côte d'Ivoire)

M. Charles PEMONT, Directeur Général des Éditions L'Encre Bleue, Président de l'Association des Editeurs de Côte d'Ivoire (ASSEDI) depuis décembre 2021.



Felix Angas N'Dakpri (Côte d'Ivoire)

Membre du Conseil d'Administration de l'APNET pour la Zone Afrique Francophone, Commissaire Général du Salon International du Livre d'Abidjan [SILA] et Directeur Général de GAD Éditions.



Lawrence Njagi (Kenya)

Lawrence Njagi est président du Réseau des éditeurs africains ; ancien président de l'Association des éditeurs du Kenya ; directeur général de Mountain Top Educational Publishers. Il est également membre du conseil d'administration de l'Association internationale des éditeurs.

Il a joué un rôle déterminant dans la résolution des problèmes industriels à travers l'Afrique ainsi qu'à l'échelle mondiale.



Kiarie Kamau (Kenya)

Directeur général et PDG d'East African Educational Publishers. Titulaire d'une licence et d'un master de l'Université de Nairobi, il est également président de l'Association des éditeurs du Kenya et représentant régional (Afrique de l'Est) du Réseau des éditeurs africains, où il défend l'alphabétisation, l'innovation et l'accès à une éducation de qualité dans la région.



James Odhiambo (Kenya)

James est actuellement responsable du secrétariat de l'Association des éditeurs du Kenya (KPA) depuis plus de 12 ans en tant que directeur général. Cela lui a permis d'acquérir une connaissance pratique et concrète du secteur de l'édition, des gains et des pertes que la KPA a dû subir. Il est également titulaire d'une maîtrise en sciences politiques et relations internationales et d'une licence en administration publique (avec mention).



Simon Sossion (Kenya)

Simon Sossion est le directeur général de Spotlight Publishers EA Ltd.

Betty Sossion (Kenya)

Betty Sossion est la directrice financière de Spotlight Publishers EA Ltd.

Hussein Ahmed Abdulrahman (Kenya)

Conseiller chez Atfaal Publishers Limited. Il conseille et accompagne Atfaal Publishers, l'aidant à gérer des problématiques complexes, à prendre des décisions éclairées et à atteindre ses objectifs.

Fatmah Hussein Omar (Kenya)

Cofondateur et directeur d'Atfaal Publishers Limited au Kenya. Titulaire d'un master en études curriculaires, d'une licence en éducation (anglais/littérature) (Université de Nairobi) et d'un diplôme en petite enfance, il est consultant en programmes scolaires et en madrassas pour l'élaboration, la mise en œuvre et la mise en œuvre des programmes. Il forme également les enseignants à leur mise en œuvre. Auteur de plus de 30 ouvrages utilisés dans les écoles et collèges kenyans, il a pour objectif d'acquérir des compétences en éducation et en recherche afin d'autonomiser les enfants kenyans et la société dans son ensemble.

Maureen Lynda Masamba (Malawi)



Maureen Lynda Masamba est une éditrice chevronnée, forte de 24 ans d'expérience dans l'industrie du livre au Malawi. Elle a débuté sa carrière d'éditrice chez Longman Malawi (aujourd'hui Pearson Education) et a gravi les échelons jusqu'à devenir rédactrice et directrice de publication. Elle est actuellement directrice de publication chez Dzuka Publishing Company Limited. Maureen a été présidente de l'Association des éditeurs du Malawi et du conseil d'administration de la Société des droits d'auteur du Malawi (COSOMA). Elle est également secrétaire honoraire du Réseau des Éditeurs Africains.

John Paul Yohane (Malawi)



John Paul Yohane est l'actuel président de l'Association des éditeurs de livres du Malawi (BPAM) depuis avril 2025 et membre du conseil d'administration de l'APNET représentant l'Afrique centrale depuis 2022. Il est le directeur général de CLAIM depuis 2020 et a co-écrit et publié 10 manuels à son actif.

Hicham Alami Ouali (Maroc)



Hicham est le cofondateur des Éditions Bouregreg et le directeur d'E.X.E. Il est engagé dans le secteur culturel depuis 1998. De 2018 à février 2025, j'ai occupé le poste de vice-président de la division Édition et Librairies au sein de la Fédération marocaine des industries culturelles et créatives. En mars 2024, j'ai eu l'honneur d'être élu président du Syndicat des éditeurs marocains, fonction que j'occupe toujours aujourd'hui. Tout au long de ma carrière, j'ai contribué à l'organisation de nombreux événements culturels aux niveaux national et international, toujours avec un engagement fort en faveur de la promotion de l'édition et des industries culturelles marocaines.

Amina Alaoui Hachimi (Maroc)



En 2006, Amina a fondé Yanbow Al Kitab, une maison d'édition spécialisée dans les livres pour enfants. Elle est présidente d'IBBY Maroc. Amina Hachimi Alaoui est titulaire d'une licence en sciences politiques de la Faculté de droit de l'Université Mohammed V de Casablanca. Elle est la fondatrice de deux librairies : Le Carrefour des Livres (1984) et Le Carrefour des Arts (1995).

Yasmine El Kaouakibi (Maroc)

Éditrice, Yanbow Al Kitab

Yacine Retnani (Maroc)



Issu d'une famille de libraires et d'éditeurs, Yacine Retnani a toujours baigné dans le monde du livre. C'est donc tout naturellement qu'il a choisi de suivre une formation aux métiers du livre puis un master en édition, tous deux à Paris, avant de rejoindre le groupe Vilo pendant trois ans. De retour au Maroc en 2016, il a repris et modernisé la librairie familiale de Casablanca, Carrefour des Livres, avant de l'étendre

à d'autres villes comme Rabat et Dar Bouazza. Fin 2023, il dirige La Croisée des Chemins, première maison d'édition marocaine avec un catalogue de plus de 1 500 titres (romans, essais et beaux livres), en français et en arabe.

Layla Chaouni (Maroc)

La directrice, Les Éditions le fennec



Lukman Dauda (Nigeria)

Directeur général d'Evans Brothers (Nig. Pub.) Limited, président du conseil d'administration de l'Association des éditeurs nigériens et trésorier honoraire de l'APNET.



Dr Wale Okediran (Nigeria/Ghana)

Le Dr Wale Okediran, médecin et ancien député nigérian, est l'actuel secrétaire général de l'Association panafricaine des écrivains, basée à Accra, au Ghana. Auteur de 14 romans et de 8 biographies, dont plusieurs ont remporté des prix littéraires nationaux et internationaux, il est également le fondateur de la Résidence internationale d'écrivains Ebedi, à Iseyin, au Nigeria, une initiative visant à offrir un environnement propice à la réalisation de leurs projets littéraires aux écrivains africains.



Aminata Sy (Sénégal)

Je suis présidente de l'Association des éditeurs sénégalais (ASE) et directrice générale des Nouvelles Éditions Africaines du Sénégal (NEAS). Je suis éditrice et notre association compte plus de 40 membres. Nous sommes unis pour défendre les intérêts de l'édition africaine afin de créer une véritable industrie du livre.

Ali Mousse Aden (Somalie)



Ali Mousse est le fondateur de Beder Publishing House, la première et la plus grande maison d'édition privée somalienne établie en Somalie. Visionnaire dans les secteurs de la littérature et de l'éducation somaliens, il a joué un rôle essentiel dans la relance de l'écosystème éditorial du pays après des décennies de conflit. Sous sa direction, Beder a publié environ 3,5 millions de manuels scolaires et autres supports pédagogiques utilisés dans les écoles somaliennes. Ali est également président de l'Association des éditeurs somaliens, où il défend les réformes politiques, la protection des droits d'auteur et le soutien institutionnel aux auteurs et éditeurs somaliens. Son travail continue de façonner l'avenir de l'éducation et de la production de connaissances en Somalie.

Dr Adan Saman Sheikh (Somalie)



Le Dr Adan Saman Sheikh est pédagogue, concepteur de programmes scolaires et spécialiste de l'édition. Il possède plus de 30 ans d'expérience au Kenya et en Somalie. Il a été enseignant, conférencier et conseiller principal sur les réformes éducatives, contribuant notamment au groupe de travail CBC du Kenya et à l'élaboration des programmes scolaires post-conflit en Somalie. Le Dr Saman a dirigé des projets avec l'UNESCO, Save the Children et des ministères nationaux, axés sur l'apprentissage par les compétences, l'élaboration de manuels scolaires et l'éducation islamique. Il est également membre de la maison d'édition Beder et un acteur clé de l'Association des éditeurs somaliens. Passionné par le leadership éthique, l'éducation inclusive et la création de contenus locaux, le Dr Saman continue de façonner les politiques et les pratiques éducatives dans les contextes fragiles par le biais de la recherche, de la formation et d'initiatives de renforcement des systèmes.



Mpuka Radinku (Afrique du Sud)

Mpuka Radinku est le directeur exécutif de l'Association des éditeurs d'Afrique du Sud (PASA). Fondée en 1994, la PASA est la plus grande association d'éditeurs d'Afrique du Sud, avec 127 membres. Mpuka a précédemment occupé les postes d'éditeur (MML), de directeur de publication et de directeur général (Nasou Via Afrika) entre 1994 et 2011. Il est également président du comité éditorial d'APNET.



Gata Willow Gbolo Yemba (Soudan du Sud)

Willows House for Printing and Publishing est une maison d'édition de premier plan au Soudan du Sud. Fondée il y a cinq ans sous la direction de Mme Gata Willow Gbolo Yemba, elle a pour mission de publier des œuvres littéraires et de contribuer à la préservation du mouvement culturel. Elle est la première maison d'édition à organiser régulièrement une foire du livre. Elle possède également une librairie à Juba. Willows House participe depuis ses débuts à des expositions internationales et entretient un lien direct avec le public, diffusant ses publications en Afrique du Nord, au Moyen-Orient, en France, en Ouganda et au Kenya. Elle est membre associée de l'APNET.



Elfatih Mohamedelhassan Osman Saad (Soudan)

Elfatih est directeur général des Éditions Daralrnahej. Il a participé au comité d'organisation de la Foire internationale du livre de Khartoum de 2017 à 2022 et à celui de la Journée mondiale du livre au Soudan (Khartoum 2018). Il a participé à des expositions internationales de 2014 à 2025 et est membre de l'Association des éditeurs soudanais. Il a participé à la Conférence internationale des éditeurs à Nairobi, au Kenya, en juin 2019, et est intervenu en tant qu'intervenant sur la liberté de publication lors de la Conférence internationale des éditeurs à Sharjah, aux Émirats arabes unis, en novembre 2019.

Hermes Damian Salla (Tanzanie)



Hermes Damian est président de l'Association des éditeurs de Tanzanie (PATA) et directeur général de l'une des principales maisons d'édition du pays. Il compte plus de 15 ans d'expérience dans l'édition de livres. Grâce à son entreprise, il s'est diversifié dans l'édition et la distribution de livres numériques et a mis en place un référentiel national de données sur les livres pour l'industrie du livre locale et régionale. Il est membre du comité des membres de l'APNET.

Jegham Amel (Tunisie)



Directeur de la maison d'édition tunisienne Dar El Maaref, spécialisée dans l'édition de livres pour enfants et adolescents. Jegham est également trésorier adjoint de l'Union des éditeurs tunisiens.

Martin Okia (Ouganda)



Martin Okia est président de l'Association des éditeurs ougandais et directeur général d'Elimu Publishers Limited. Il est également président fondateur de l'Organisation ougandaise des droits de production (URRO). Une organisation de gestion collective (OGC) pour Literacy 24 opère en Ouganda, où il siège actuellement au conseil d'administration. Martin Okia est également président du National Book Trust of Uganda (NABOTU) et membre fondateur du conseil d'administration de l'Association/Conseil pour le développement du livre en Afrique de l'Est.

Masimba Tinashe Madondo (Zimbabwe)



Masimba Tinashe Madondo est un cadre dirigeant du secteur de l'édition. Il est directeur général de Consultus Publishing Services (CPS). M. Madondo préside l'Association des éditeurs de livres du Zimbabwe et l'Organisation des droits de reprographie du

Zimbabwe (RROZ). Il siège au conseil d'administration du Réseau des éditeurs africains (APNET) en tant que représentant de l'Afrique australe. Il est également membre du comité de formation.

MEMBRES PARTICIPANTS DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ORGANISATIONS DE GESTION DES DROITS DE REPRODUCTION (IFRRO)

Letlhogonolo Makwinja (Botswana)



M. Letlhogonolo Makwinja dirige la Société du droit d'auteur du Botswana (COSBOTS) en tant que président-directeur général. Il possède plus de 20 ans d'expérience multisectorielle, dont neuf ans dans la gestion des droits de propriété intellectuelle chez COSBOTS, le financement des investissements, la gestion des soins de santé en tant que directeur général d'un hôpital privé et le conseil en développement organisationnel auprès de l'Entraide universitaire mondiale du Canada. M. Makwinja est titulaire d'un diplôme en finance de l'Université de Pretoria et de qualifications spécialisées complémentaires de l'OMPI, de l'Université Queen Mary de Londres, de la Stellenbosch Business School et de l'Université du Cap. Il est membre de l'Institut des administrateurs d'Afrique du Sud (IoDSA) et de la Good Governance Academy.

Joseph Gyamfi (Ghana)



Joseph Gyamfi possède plus de dix ans d'expérience professionnelle dans le secteur littéraire et éditorial ghanéen, où il a joué un rôle clé dans sa croissance et son développement. Il a rejoint CopyGhana en 2019 en tant que responsable principal des licences et a été nommé directeur exécutif en 2023. En 2021, Joseph a été nommé membre d'un sous-comité du Bureau du droit d'auteur du Ghana chargé d'examiner le mandat

du Comité de la culture et du développement en vertu du Règlement de 2023 sur le droit d'auteur (amendement). Joseph est titulaire d'une licence en études de l'édition et d'un master en gestion stratégique et leadership, tous deux obtenus à l'Université des sciences et technologies Kwame Nkrumah (KNUST). Il est également titulaire d'un master en droits de propriété intellectuelle de l'Université d'Afrique, au Zimbabwe.

George Haimbiri (Namibie)



Je suis un auteur, dont le premier roman a été auto-édité en 2011 et qui compte plus de six œuvres inédites. Je recherche actuellement une maison d'édition sérieuse pour un contrat traditionnel. Je suis actuellement bénévole à la Collective Management for Reprographic Rights (CMRR), une association de gestion des droits de reproduction représentant les auteurs et les éditeurs en Namibie.

Carlo Scollo Lavizzari (Afrique du Sud)



Carlo Scollo Lavizzari, avocat diplômé en Suisse, en Afrique du Sud, en Angleterre et au Pays de Galles, est spécialisé en protection de la propriété intellectuelle. Stratège et expert en résolution de problèmes, il intervient en négociation, en résolution de conflits et en politique. En fonction des besoins de ses clients, Carlo s'entoure de spécialistes confirmés issus de divers domaines et du monde entier. Il parle plusieurs langues, dont l'allemand, l'anglais, le français et l'italien.

Michael Healy (États-Unis)



Michael Healy occupe des postes de direction dans le secteur de l'édition depuis plus de 30 ans. Depuis 14 ans, il est directeur exécutif (ayants droit et relations internationales) du Copyright Clearance Ruth

Center, la plus grande organisation collective de licences au monde pour le secteur de l'édition. Il a dirigé le Book Industry Study Group, l'organisme américain de normalisation et de recherche du secteur de l'édition, et a été PDG du Book Rights Registry. Avant de s'installer à New York en 2006, Michael a occupé des postes de direction dans l'édition britannique. Il est notamment connu pour son travail sur les normes d'édition et le droit d'auteur. Il a dirigé le groupe de travail ISO qui a développé l'ISBN-13 et a participé activement à de nombreuses initiatives de normalisation tout au long de sa carrière. Il intervient régulièrement lors de conférences internationales sur ces questions clés.



Ruth Simujayangombe (Zambia)

Simujayangombe est avocate de profession et PDG de la Société zambienne des droits de reprographie (ZARRSO), l'organisme zambien de protection des droits de reproduction. Nommée PDG en 2015, elle a mené l'organisation à son succès. Elle est également vice-présidente du Comité africain de l'IFRRO.

Chikondi Banda
COSOMA
Malawi

Lightwell
Kachigamba
Benjamin
COSOMA
Malawi

Christopher
Chungag
SOCILADRA
Cameroun

Kevin N’Goran
Koffi
BURIDA
Côte d’Ivoire

Bilal MZIAOU
BMDAV
Maroc

Samantha
Holman
ICLA
Irlande

INTERVENANTS DE LA CONFÉRENCE

Mme Anita Huss-Ekerhult (Belgique)

PDG et Secrétaire générale de la Fédération internationale des organisations de gestion des droits de reproduction (IFRRO)



Anita Huss-Ekerhult a été nommée PDG et Secrétaire générale de l'IFRRO le 1er octobre 2023. Forte de plus de 20 ans d'expérience en droit, elle possède une expérience de plus de 15 ans dans la gestion du droit d'auteur et des droits voisins. De novembre 2015 à septembre 2023, Mme Huss-Ekerhult a travaillé comme conseillère à la Division de la gestion du droit d'auteur de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI), une institution spécialisée des Nations Unies à Genève. Avant de rejoindre l'OMPI, Mme Huss-Ekerhult a occupé les fonctions de Secrétaire générale adjointe et de Conseillère juridique de l'IFRRO de 2008 à 2015.

Olav Stokkmo (Norvège)

Consultant auprès de l'IFRRO



Olav Stokkmo est consultant indépendant en gestion collective du droit d'auteur, basé à Oslo (Norvège). Il a notamment été PDG de l'IFRRO, directeur exécutif adjoint de l'organisme norvégien de gestion des droits d'auteur Kopinor, directeur commercial des éditions Samlaget, tuteur principal à l'Académie de l'OMPI et auteur d'ouvrages sur la gestion. Il dirige actuellement des projets OMPI-IFRRO sur la gestion des droits de reprographie et des droits similaires dans les pays africains.



Antonios Baris (Belgique)

Conseiller juridique, politique et technologique à l'IFRRO

Antonios Baris est conseiller juridique, politique et technologique à l'IFRRO depuis décembre 2024. Avocat grec diplômé et membre du Barreau de Thessalonique depuis 2021, Antonios Antonios est spécialisé en droit d'auteur et dans les complexités juridiques des technologies émergentes. Avant d'occuper ce poste, Antonios était stagiaire juridique à l'IFRRO, où il a soutenu des projets tels que la boîte à outils de plaider pour l'IA, des contributions mondiales sur l'IA et le droit d'auteur, et des projets de renforcement des capacités en Afrique.

Il est titulaire de trois masters : un master en droit de l'art et gestion de l'art de l'Université hellénique internationale, un master en théorie du droit et études juridiques interdisciplinaires avec une spécialisation en droit d'auteur de l'Université Aristote de Thessalonique, et un master en droit européen de la propriété intellectuelle de l'Université de Stockholm.

José Borghino

Secrétaire général de l'Union internationale des éditeurs (UIE)



José Borghino est secrétaire général de l'UIE à Genève depuis septembre 2015. Il supervise l'orientation stratégique de l'UIE et la représente aux réunions de l'OMPI, de l'UNESCO et d'autres agences des Nations Unies. Il a rejoint l'UIE en tant que directeur des politiques en 2013 et était responsable de l'élaboration des politiques, du Prix Voltaire (Prix de la liberté de publier de l'UIE) et de la gestion des activités de l'UIE dans le secteur de l'édition scolaire, notamment la

conférence annuelle « What Works ? » et le Forum des éditeurs scolaires.

Taner BEYOĞLU (Turquie)

Directeur général des bibliothèques et des publications au ministère de la Culture et du Tourisme de la République de Turquie



Taner Beyoğlu est diplômé de la City University de Londres et titulaire d'un master en politique et gestion culturelles avec mention. Il pilote le projet TEDA, qui promeut l'édition turque à l'échelle internationale, et mène des initiatives telles que des idéathons et des universités d'été pour l'édition afin de façonner les normes nationales en matière d'édition. Il collabore également avec des associations professionnelles d'édition afin de protéger les droits d'auteur et de lutter contre le piratage. Son travail témoigne d'un engagement fort en faveur de l'internationalisation, de l'innovation et du développement durable dans le secteur de l'édition.

Şule YILDIZ AYGÜN (Turquie)

Directrice du Département des Foires Internationales du Livre et de la Promotion, Ministère de la Culture et du Tourisme de Turquie



Şule Yıldız Aygün est diplômée du Département d'Histoire de l'Université Technique du Moyen-Orient et poursuit actuellement un Master en Histoire de l'Art à l'Université Hacettepe. Elle a travaillé pendant plus de 20 ans au Ministère de la Culture et du Tourisme de Turquie, se concentrant sur la préservation et la numérisation des manuscrits, ainsi que sur les services de bibliothèque et l'édition. Pendant plus de dix ans, elle a dirigé l'unité chargée de l'organisation

des stands nationaux et de la coordination de la participation de la Turquie aux foires internationales du livre. Elle dirige également des initiatives visant à soutenir le développement de l'édition turque et à promouvoir le patrimoine littéraire du pays à l'international.



Mme Sherine Greiss (Égypte/Suisse)

Mme Sherine Greiss (Coordonnatrice principale du développement du droit d'auteur, Département de la coopération au développement – OMPI)

Mme Greiss travaille à l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) depuis 2011. Avant de rejoindre l'OMPI, elle a travaillé dans d'autres organisations des Nations Unies, notamment l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) et l'Union internationale des télécommunications (UIT). Elle a débuté sa carrière au sein du système des Nations Unies en 1992 et, depuis, s'est toujours vu confier, en tant qu'économiste, des projets de développement en Afrique et dans la région arabe.

Mme Greiss est titulaire d'une licence en économie de l'Université américaine du Caire et d'un diplôme de troisième cycle en communication marketing de la même université.



Michele Woods

Directrice de la Division du droit d'auteur, OMPI



Michel Allain

Copyright IT Manager, Copyright Management Division, WIPO

Nadim Sadek (Égypte/Royaume-Uni) Fondateur et PDG de Shimmr AI



Nadim Sadek est le fondateur et PDG de Shimmr AI. Il s'agit d'une agence publicitaire autonome qui génère et déploie des campagnes auto-optimisées pour vendre des livres.

Nadim est un auteur publié, notamment pour « Shimmer, don't Shake – How Publishing Can Adopt AI » et un recueil de contes pour enfants à paraître, « Dinah's Adventures ». Il rédige une chronique mensuelle pour The Bookseller sur les impacts sociaux et industriels de l'IA. Nadim donne régulièrement des conférences sur l'IA dans le monde entier.

Psychologue de formation, il a fondé et développé des cabinets d'études de marché internationaux, une entreprise de whisky, de produits alimentaires et de musique sur une île au large de la côte ouest de l'Irlande, ainsi qu'une plateforme de gestion de marque basée sur l'IA. Nadim est conseiller du conseil d'administration de BookBrunch et de Sinai AI. Il gère également un artiste signé chez Warner et publie des critiques de motos sur la chaîne YouTube Boss Bikes Club.

APNET Secretariat

Bureau of Ghana Languages building
Kawukudi Culture, Accra
P.O. Box LT 471, Laterbiokorshie, Accra
info.africanpublishers@gmail.com
info@apnetafrica.org
www.apnetafrica.org

African Publishers Network (APNET)

